



GAZETKA SZKOLNA

lut 2017

SPECJALNEGO OŚRODKA SZKOLNO – WYCHOWAWCZEGO W LUBLINIE

Od redakcji

Drodzy czytelnicy! Przed Wami drugi numer gazetki szkolnej, w którym znajdziecie informacje z życia szkoły, ciekawe artykuły waszych kolegów i koleżanek, garść informacji, humor i nowość: **krzyżówkę kulinarną**, przygotowaną przez naszych szkolnych kucharzy pod kierunkiem pana **Michała Pawlaka**. Każdy, kto ją rozwiąże i przyjdzie z rozwiązaniami do Pana M. Pawlaka, otrzyma punkty. Kolejne punkty będzie można otrzymać po rozwiązaniu krzyżówki w następnej gazetce. Zsumowane punkty na koniec roku dadzą nagrodę i dyplom. Zatem do dzieła! Rozwiązujcie krzyżówki i zbierajcie punkty!

Gazetkę tworzą uczniowie w ramach Koła Dziennikarskiego. Jeśli piszecie, rysujecie lub robicie coś, czym chcielibyście podzielić się z szerszym gronem odbiorców - zachęcam do przyłączenia się do redakcji.

Opiekunka Koła Dziennikarskiego – Ewa Kozuszek

„Zdradzę wam tajemnicę: nie czytamy poezji dlatego, że jest ładna. Czytamy ją, bo należymy do gatunku ludzkiego, a człowiek ma uczucia. Medycyna, prawo, finanse czy technika to wspaniałe dziedziny, ale żyjemy dla poezji, piękna, miłości."

John Keating *Stowarzyszenie Umarłych Poetów*

HYMN O MIŁOŚCI

I List do Koryntian, 13.1-13.8

Gdybym mówił językami ludzi i aniołów,
a miłości bym nie miał,
stałbym się jak miedź brzęcząca
albo cymbał brzęmiący.

Gdybym też miał dar
prorokowania
i znał wszystkie tajemnice,
i posiadał wszelką wiedzę,
i wszelką możliwą wiarę,
tak, iżbym góry przenosił,
a miłości bym nie miał,
byłbym niczym.

I gdybym rozdał na jałmużnę całą majątność moją,
a ciało wystawił na spalenie,
lecz miłości bym nie miał,
nic bym nie zyskał.



ZAGADKA

Skąd pochodzą powyższe słowa, zapisane w formie serca i kto jest ich autorem?

Na odpowiedzi czekam do 28 II, do godz. 12.10.

Trzy pierwsze osoby, które odgadną, otrzymają
słodką niespodziankę 😊 *Ewa Kożuszek*

Ewa Kożuszek

Miłość cierpliwa jest,
łaskawa jest.
Miłość nie zazdrości,
nie szuka pokłasku,
nie unosi się pychą;
nie dopuszcza się bezwstydu,
nie szuka swego,
nie unosi się gniewem,
nie pamięta złego;
nie cieszy się z niesprawiedliwości,
lecz współweseli się z prawdą.

Wszystko znosi,
wszystkiemu wierzy,
we wszystkim pokłada nadzieję,
wszystko przetrzyma.
Miłość nigdy nie ustaje,
nie jest jak proroctwa, które się skończą,
albo jak dar języków, który zniknie,
lub jak wiedza, której zabraknie.



TO CI SIĘ PRZYDA DO MATURY

MATURA - SESJA GŁÓWNA - EGZAMINY PISEMNE

4 maja (czwartek)

języka polski – poziom podstawowy i rozszerzony

5 maja (piątek)

matematyka – poziom podstawowy

8 maja (poniedziałek)

język angielski – poziom podstawowy,
rozszerzony i dwujęzyczny

9 maja (wtorek)

matematyka – poziom rozszerzony

10 maja (środa)

wiedza o społeczeństwie – poziom podstawowy
i rozszerzony

informatyka – poziom podstawowy i rozszerzony

11 maja (czwartek)

język niemiecki – poziom podstawowy,
rozszerzony i dwujęzyczny

12 maja (piątek)

biologia – poziom podstawowy i rozszerzony

15 maja (poniedziałek)

historia – poziom podstawowy i rozszerzony

16 maja (wtorek)

chemia – poziom podstawowy i rozszerzony

geografia- poziom podstawowy i rozszerzony

17 maja (środek)

język rosyjski- poziom podstawowy i rozszerzony

18 maja (czwartek)

fizyka i astronomia – poziom podstawowy
i rozszerzony



SESJA GŁÓWNA - EGZAMINY USTNE:

od 4 do 26 maja

języki obce nowożytne

od 8 do 20 maja

język polski (wypowiedź)

30 czerwca 2017 roku

Ogłoszenie wyników egzaminu maturalnego,
odbiór świadectw dojrzałości

12 września 2017 roku

Odbiór świadectw dojrzałości po terminie
poprawkowym.

Ewa Kożuszek

JĘZYK POLSKI - ROZPRAWKA PROBLEMOWA

1. Przeczytajcie **cały temat** wypracowania.
2. Zwróćcie uwagę na **problem**, jaki macie rozważyć.
3. Pamiętajcie, że pytanie zawarte w temacie **nie odwołuje się do Waszych osobistych poglądów**, lecz dotyczy tego, jak dana kwestia **przedstawiona jest w kulturze** (w książkach, w filmach, na obrazach itp.).
4. Określcie, czy macie odwołać się do **całości lektury**, do **TEKSTÓW LITERACKICH**, czy do **TEKSTÓW KULTURY** (książki, filmy, obrazy itp.). Sprawdźcie też, **ile odwołań** macie zamieścić w pracy.
5. **Zajmijcie stanowisko – sformułujcie tezę lub hipotezę**, której będziecie bronić w rozwinięciu.
6. Temat rozprawki problemowej odnosi się do **tekstu prozatorskiego lub dramatycznego**.
7. **Dokładnie przeczytajcie** podany w arkuszu tekst literacki. Dokonajcie analizy i interpretacji fragmentu utworu. Określcie, w jaki sposób tekst pozwoli Wam uzasadnić postawioną tezę.
8. **Nie ograniczajcie się do pobieżnej interpretacji utworu**. Pamiętajcie, że fragmenty przywołane w arkuszu są wybrane w taki sposób, aby umożliwić Wam stworzenie rozwiniętej wypowiedzi. Zatrzymajcie się więc dłużej nad tekstem.
9. Podczas odwoływania się do podanego tekstu **możecie posługiwać się cytatami**, ale każdy z nich musi być **uzasadniony i skomentowany**. Zamieszczanie cytatów bez powodu i bez komentarza nie podniesie wartości pracy!
10. Przywołując kolejne teksty literackie/teksty kultury pamiętajcie, że należy je **szeroko i wyczerpująco** omówić **pod kątem tematu**. Pobieżne odwołanie się do jakiegoś tytułu lub do bohatera nie będzie spełniało kryteriów argumentu. Powinności tak sformułować Waszą wypowiedź, aby przytoczony tekst pozwolił Wam udowodnić, że postawiona przez Was teza jest słuszna.
11. **Nie streszczajcie!** Skupcie się na tym, jak w danym tekście ukazany został problem, o którym macie pisać.
12. Praca powinna składać się z **logicznie uporządkowanych akapitów**.
13. **Wstęp** powinien zawierać sformułowane przez Was stanowisko (tezę lub hipotezę). Możecie tu również wyjaśnić pojęcia, które pojawiają się w temacie. Nie zostawiajcie tezy samej sobie – umieśćcie ją w szerszym akapicie wstępnym.
14. **Rozwinięcie** składa się z kilku akapitów, w których kolejno prezentujecie argumenty, zbudowane na podstawie przywoływanych tekstów.
15. W **zakończeniu** pracy zapiszcie **wnioski**, jakie płyną z zaprezentowanych przez Was argumentów. Nie ograniczajcie się tylko do potwierdzenia tezy!
16. **Dbajcie o poprawność językową i stylistyczną pracy**. Unikajcie zwrotów potocznych!

Ewa Kożuszek

PRZESĄDY MATURALNE

Strach, zmęczenie, poczucie bezsilności. Każdy maturzysta przed egzaminem przeżywa te emocje. Na szczęście znamy lek na ogarniającą cię panikę przedmaturalną. Dzięki tym sposobom poczujesz się nieco pewniej. Przez chwilę możesz być niczym uczeń Hogwarty wystarczy, że wniesiesz w swoje życie trochę magii i przesądów, które znali już nasi przodkowie.

Czerwona bielizna

Uważa się, że chroni przed złymi mocami i jest zwiastunem rychłego zwycięstwa nad egzaminem maturalnym. Aby taka bielizna miała większą moc na maturze, powinno się użyć tej samej, którą mieliśmy w czasie studniówki.

NIE! -strzyżeniu włosów

Poprzez ten przesąd łatwo rozpoznać osobę, która mocno trzyma się zasad przedmaturalnych. Taka osoba ma długą czuprynę, a dlatego, że od studniówki aż do matury nie powinno się obcinać włosów. Każdy ścięty centymetr włosów to skrócenie wiedzy.

Inteligencja pod poduszką

W noc przed egzaminem należy spać na poduszce, pod którą znajdują się nasze materiały maturalne. Mózg przeniknie wtedy wiedza, która przysłuży się następnego dnia na maturze.

Prawa noga

W tym ważnym dniu, od samego rana trzeba się pilnować. Z łóżka należy wstać prawą nogą tą samą, którą powinno się przekroczyć próg szkoły, a następnie sali egzaminacyjnej. Prawą nogę używamy również, w celu przydeptania arkusza, gdy upadnie na ziemię. Te czynności mają zapobiec pomyłkom na maturze.

Amulety i Talizmany

To przedmioty wywodzące się z religii pierwotnych. W chrześcijaństwie posiadanie i wierzenie w ich moc jest grzechem przeciwko pierwszemu przykazaniu. Jednak tonący brzytwy się chwytą. W tym przypadku zdesperowani maturzyści zabierają ze sobą na egzamin słoniki z trąbą uniesioną ku górze lub inne, przynoszące im szczęście, przedmioty.

Przesady przesadami. Pewności nie ma, czy pomogą w zdaniu matury, warto jednak spróbować niektórych sposobów. Nic jednak nie zastąpi rzetelnej nauki i solidnego przygotowania. W końcu matura to najważniejszy egzamin sprawdzający wiedzę!

Adam Zajac, klasa 4 kt

MATEMATYKA - CO POWTÓRZYĆ?

Matura z matematyki spędza sen z powiek maturzystów. Warto już zacząć powtórki przed egzaminem, by 5 maja spokojnie zasiąść nad arkuszem egzaminacyjnym.

Matura podstawowa jest PROSTA. Wiele zadań wykorzystuje... twierdzenie Pitagorasa. Lista zadań:

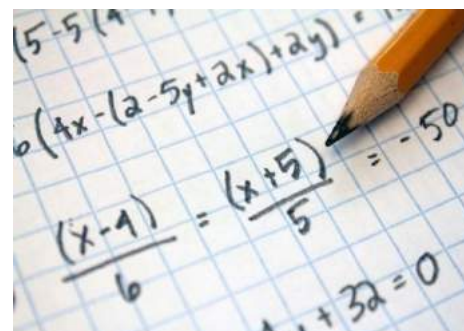
- Nierówności z wartością bezwzględną.
- Procenty.
- Proste operacje na potęgach i logarytmach.
- Proste równoległe i prostopadłe.
- Funkcje trygonometryczne (liczenie np. sinusa, gdy zna się cosinus).
- Przesuwanie wykresów funkcji ($f(x+1)$ o jeden w lewo, $f(x-1)$ o jeden w prawo, $f(x)+1$ o jeden w górę, $f(x)-1$ o jeden w dół).
- Zadania z prawdopodobieństwa – prawie zawsze jest dwukrotny rzut kostką. Wtedy omega ma 36 elementów, a odpowiednie zdarzenia po prostu trzeba ręcznie wypisać.
- Stereometria (geometria w przestrzeni) – dobre oznaczenie rysunku
- Nierówności kwadratowe.

Adam Zajac, klasa 4 kt

ZADANIA OTWARTE - KRÓTKA INSTRUKCJA OBSŁUGI:

1. Wypisz wszystkie posiadane dane.
2. Ustal, czego szukasz i co jest Ci potrzebne.
3. Odnajdź odpowiednie wzory w tablicach.
4. Podstaw dane, wylicz niewiadome.
5. Każdy wynik podkreśl – egzaminator będzie Ci wdzięczny. ☺ ☺
6. Wpisz odpowiedź w przeznaczonym do tego miejscu.

Agnieszka Arcaba





MATEMATYKA - KRÓLOWA NAUK

Linijka, cyrkiel i kalkulator prosty - to przybory, które maturzysta może mieć ze sobą podczas matury 2017 z matematyki. Uwaga, nie używamy ołówka! Do tego, każdy uczeń będzie mógł skorzystać z tablic i wzorów matematycznych. Wybrane wzory - potrzebne do tego, by rozwiązać zadania z matury 2017 z matematyki - będą wydane w formie broszury.

Stronę opracowała Agnieszka Arcaba - nauczyciel matematyki ☺

NA MATURZE Z MATEMATYKI
WSZYSTKO POLICZĘ
Z DELTY...
...na polskim też

Matematyczny niezbędnik

Funkcja kwadratowa

$$\Delta = b^2 - 4ac$$

$$\Delta = \frac{-b - \sqrt{\Delta}}{2a}$$

$$x_2 = \frac{-b + \sqrt{\Delta}}{2a}$$



Wzory skróconego mnożenia

$$(a+b)^2 = a^2 + 2ab + b^2$$

$$(a-b)^2 = a^2 - 2ab + b^2$$

$$a^2 - b^2 = (a-b)(a+b)$$

$$a^3 - b^3 = (a-b)(a^2 + ab + b^2)$$

$$a^3 - b^3 = (a+b)(a^2 - ab + b^2)$$

$$(a+b)^3 = a^3 + 3a^2b + 3ab^2 + b^3$$

$$(a-b)^3 = a^3 - 3a^2b + 3ab^2 - b^3$$

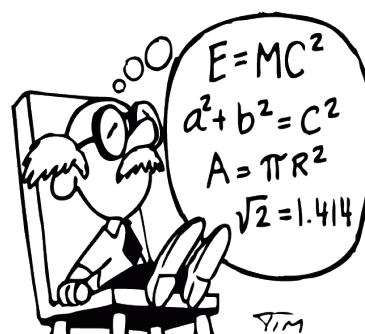
ROZWIĄŻ METODĄ GRAFICZNĄ, A NASTĘPNIE POWSTAŁY WYRAZ PRZENIEŚ W MIEJSCE KROPEK W ODPOWIEDZI:

$$y = \frac{1}{x} \text{ dla } x > 0$$

$$x^2 + y^2 = 9$$

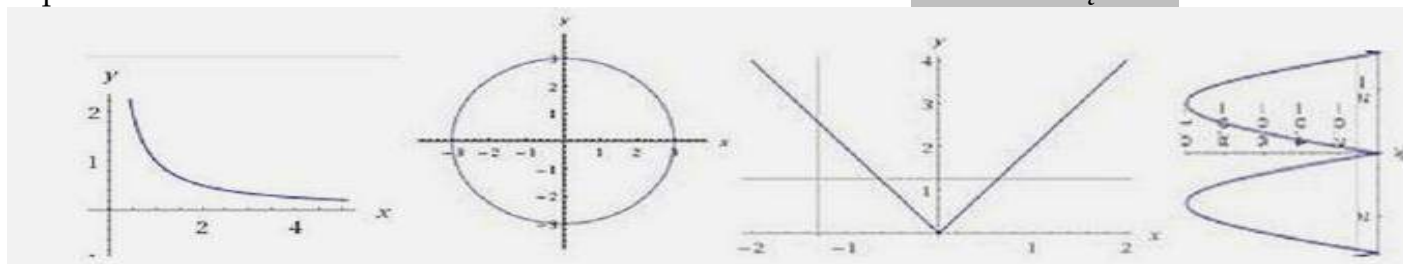
$$y = |-2x|$$

$$x = -|\sin y| \text{ dla } y \in (-\pi, \pi)$$

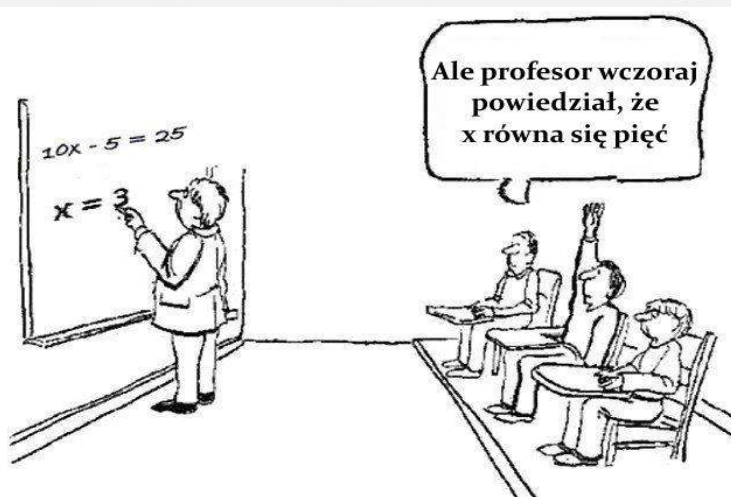
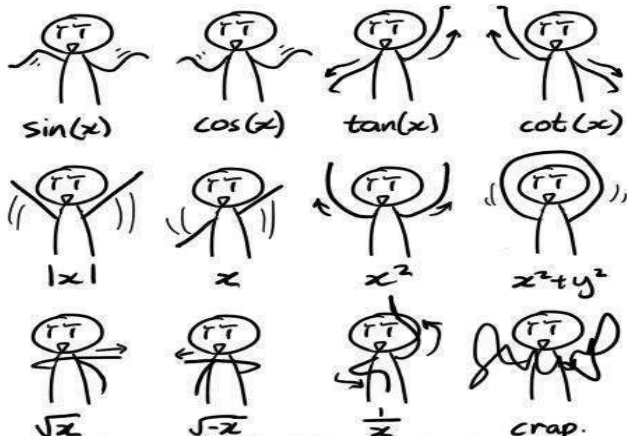


Odp. We YOU - so much! ☺

A oto rozwiązanie:



Beautiful Dance Moves



„WYKAŻ, ŻE”

Wykaż, że jeśli $a > 0$, to $\frac{a^2+1}{a+1} \geq \frac{a+1}{2}$.

I sposób rozwiązania

Ponieważ $a > 0$, więc mnożąc obie strony nierówności przez $2(a+1)$, otrzymujemy kolejno nierówności równoważne z dowodzoną:

$$2(a^2+1) \geq (a+1)^2$$

$$2a^2+2 \geq a^2+2a+1$$

$$a^2-2a+1 \geq 0$$

$$(a-1)^2 \geq 0.$$

Nierówność ta jest spełniona dla każdego a , co kończy dowód.

II sposób rozwiązania

Przekształcamy nierówność w sposób równoważny:

$$\frac{a^2+1}{2a^2+1} - \frac{a+1}{2(a+1)} \geq 0$$

$$\frac{a^2+1}{2a^2+1} - \frac{a+1}{2(a+1)} \geq 0$$

$$\frac{2(a+1)}{a^2-2a+1} \geq 0$$

$$\frac{(a-1)^2}{2(a+1)} \geq 0.$$

Licznik ułamka po lewej stronie nierówności jest nieujemny, a mianownik jest dodatni (ponieważ zgodnie z założeniem $a > 0$), więc ułamek jest liczbą nieujemną, co kończy dowód.



☺☺☺☺☺☺☺☺☺ Agnieszka Arcaba ☺☺☺☺☺☺☺☺☺

LEKTURA NA NARODOWE CZYTANIE

Podczas ubiegłorocznego Narodowego Czytania zaproponowałem, aby o wyborze kolejnej wspólnej lektury ponownie zdecydowali Polacy. Konsultacje przeprowadzone z wydziałami filologii polskiej uczelni wyższych, Biblioteką Narodową oraz Instytutem Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk pomogły stworzyć listę ważnych dzieł polskiej literatury.

Znajdą na niej Państwo *Przedwiośnie* Stefana Żeromskiego, *Pamiętki Soplicy* Henryka Rzewuskiego, *Beniowskiego* Juliusza Słowackiego, *Wesele* Stanisława Wyspiańskiego. Każdy z tych utworów różni się bohaterami, tematem i stylem. Łączy je istotna dla nas, Polaków, tematyka, doskonała polszczyzna, a przede wszystkim znaczenie dla kształtowania narodowej tożsamości. Zachęcam wszystkich Państwa, abyśmy wspólnie wybrali tytuł dzieła na **Narodowe Czytanie 2017**.

Prezydent Rzeczypospolitej Polskiej Andrzej Duda.

W tym roku lekturę na Narodowe Czytanie wybieraliśmy z następujących propozycji:

- „Przedwiośnie” Stefana Żeromskiego,
- „Pamiętki Soplicy” Henryka Rzewuskiego,
- „Beniowski” Juliusza Słowackiego,
- „Wesele” Stanisława Wyspiańskiego.

Do 15 lutego 2017 r. każdy mógł zagłosować na ulubioną lekturę – w tym celu należało wybrać jeden z powyższych tytułów, umieścić go w temacie e-maila i wysłać na adres: narodoweczytanie@prezydent.pl.

Która propozycja zdobyła największe poparcie? Okazało się to **21 LUTEGO**. W tym dniu – **MIĘDZYNARODOWYM DNIU JĘZYKA OJCZYSTEGO** – prezydent Andrzej Duda ogłosił tytuł wybranego przez Polaków dzieła. Jest to „Wesele” Stanisława Wyspiańskiego.

Więcej a stronie: prezydent.pl

Ewa Kożuszek

„Minister Edukacji” czy „minister edukacji”? Jak zapisujemy nazwy stanowisk?

Zdania są podzielone. A liczba odpowiedzi po jednej jak i po drugiej stronie - rozłożona równomiernie. Skąd fakultatywność? Warto przypomnieć zasady.

- Po pierwsze, **nazwy stanowisk, funkcji, tytułów piszemy małymi literami!**

Dlaczego więc duża grupa odbiorców przychyliła się formie „Minister Edukacji”? Ponieważ **gdy tytuł, bądź stanowisko odnosimy do konkretnej osoby, możemy użyć wielkich liter.**

Ale! Tylko w przypadku **stanowisk wysokich (godności) i w pełnym brzmieniu** (np. *Przewodniczący Rady Miejskiej, Prezydent Warszawy, Redaktor Naczelny*).

- Małymi literami zapisujemy również nazwy stanowisk, które bezpośrednio nas dotyczą (redaktor naczelny danego czasopisma zapisze swoją funkcję małymi literami).

W aktach prawnych nazwy stanowisk czy urzędów jednoosobowych piszemy wielką literą (np. *Minister Spraw Zagranicznych*).

okiemfilozofki

NIE TAKI JĘZYK POLSKI STRASZNY

HIPERONIM

To wyraz, którego znaczenie jest szersze i nadrzędne w stosunku do znaczenia innego wyrazu (z greckiego hyper - nad, ponad + onoma imię).

HIPERONIM wyznacza się zawsze w stosunku do innego słowa: np. słowo PIES to hiperonim w stosunku do wyrazu TERIER, zaś TERIER to hiperonim takich określeń, jak BULTERIER, FOKSTERIER, YORK.

Hiperonimami określeń RADOŚĆ i SMUTEK są słowa NASTRÓJ lub UCZUCIE, ale trudno już znaleźć hiperonimy NASTROJU i UCZUCIA. Możemy powiedzieć jedynie, że określenie STAN PSYCHICZNY to hiperonim słowa UCZUCIE w znaczeniu podobnym do znaczenia słowa EMOCJA oraz hiperonim słowa NASTRÓJ w znaczeniu podobnym do znaczenia słowa USPOSOBIENIE.

Słownik Języka Polskiego, Wyd. PWN

DLACZEGO MÓWIMY SIARCZYSTY MRÓZ?

Przymiotnik siarczasty pochodzi od rzeczownika siara, który w XIV wieku oznaczał siarkę. Od XV wieku siarczasty używano w odniesieniu do siarki, jako pierwiastka chemicznego (*choć dopiero w 1777 roku Lavoisier zasugerował, że siarka jest pierwiastkiem; wcześniej mówiono o złożach siarki, znano jej właściwości i występowanie*). Mówiono więc o **siarczystej ziemi, siarczystych źródłach, siarczystym ogniu**.

Siarka jest łatwopalna, a średniowieczni alchemicy uznawali ją za substancję magiczną, budziła skojarzenia z siłą, żywiołowością i mocą. Zaczęto używać przymiotnika siarczasty na określenie tego, co dynamiczne, żywiołowe, energiczne; podkreślano w ten sposób intensywność zjawisk.

Siarczasty używano również w stosunku do ludzi wybuchowych, pełnych temperamentu, stąd np. **siarczysta fantazja, siarczysta krew** (inaczej: ludzie, którzy mają siarkę w żyłach, bądź są z siarki i ognia, możemy również wymierzyć komuś siarczysty policzek).

Za sprawą swoich właściwości siarka stała się więc symbolem siły i mocy. Stąd **siarczysty mróz**, czyli silny mróz, intensywne zimno. Ale siarczysty może być również trunek, reprimenda, a także siarczyste kwiaty czy siarczyste kapelusze (*jako intensywnie kolorowe*).

okiemfilolozki



2017 ROKIEM
JOSEPHA CONRADA -
KORZENIOWSKIEGO

Joseph Conrad - Korzeniowski, właściwie **Józef Teodor Konrad Korzeniowski** herbu Nałęcz - polski szlachcic - brytyjski pisarz i żeglarz, ur. 3 grudnia 1857 w Berdyczowie, zm. 3 sierpnia 1924 w Bishopsbourne, był człowiekiem trzech kultur: polskiej, francuskiej i angielskiej. Powszechnie uznawany jest za jednego z najwybitniejszych stylistów w angielskiej literaturze oraz nowatorów współczesnej prozy.

Conradowi udało się opanować do perfekcji angielską pisownię, składnię i gramatykę, choć do końca życia mówił po angielsku z silnym polskim akcentem. Znał doskonale język francuski i historię Francji. Akcja jego utworów rozgrywa się we Francji i w Anglii, a tematyka dotyczy morza, które kochał. Żeglował od 17 roku życia, przez prawie 20 lat, stąd tematyka morska w jego twórczości. Najbardziej znane utwory: *Korsarz, Falk, Lord Jim, Smuga cienia, Murzyn z załogi „Narcyza”, Jądro ciemności itp.*

W 1979 roku reżyser Francis Ford Coppola nakręcił film na podstawie opowiadania *Jądro ciemności* pt. **Czas apokalipsy**.

Ewa Kożuszek

WIDZĘ JĄ Z DALEKA,
JAK NA SKRZYDŁACH LECE



WYPOŻYCZACIE KSIĄŻKI?

JUŻ NIE MOGĘ SIĘ DOCZekać!...
WIZYTY W BIBLIOTECE ♥



OKIEM UCZNIA

„PTAKI” ALFREDA HITCHCOCKA,

CZYLI JAK ZACHOWAĆ SIĘ PODCZAS KLĘSKI ŻYWIOŁOWEJ

Na jednej z lekcji języka polskiego oglądaliśmy fragment „Ptaków”. Film zaciekał mnie, więc obejrzałem go w całości w domu. Dzieło opowiada o życiu typowej amerykańskiej rodziny w czasie kiedy miejscowość, w której mieszkają, została zaatakowana przez ptaki. Film powstał w oparciu o opowiadanie Daphne du Mauriera. Główne role zagrali: Rod Taylor i Tippi Hendren, która otrzymała Złoty Glob za tę rolę, jako „najbardziej obiecująca aktorka”. Sam film dostał nominację do Oscara za „najlepsze efekty specjalne”. Na plakacie z 1963 znajdują się słowa: „...pamiętajcie, że kolejny krzyk może być twoim własnym krzykiem.” (nie, nie wymyśliłem tego, naprawdę tak tam jest napisane). Zanim przyjrzymy się, czy może być aż tak strasznie, parę słów o miejscu i czasie akcji. Jest to miasteczko portowe Bodega Bay. Nie ma natomiast informacji o czasie akcji.

Kiedy oglądałem fragment na lekcji powiało... nudą. Dzień jak co dzień, jakbym poszedł na dwór i przysłuchiwał się rozmowom. Jednak film zainteresował mnie i z przyjemnością obejrzałem dalszy ciąg. A działy się niepokojące rzeczy. Prawdziwa katastrofa zaczęła się w drugiej połowie filmu. Codzienne sprawy zostały odstawione na bok i został ukazany instynkt przetrwania. Jest tylko jeden problem. Nie jest tajemnicą, że ptaki mogą zranić człowieka. Nie jestem pewien jednak, czy byłyby w stanie zabić.

Ten film, świetną grą aktorską, pasującą scenografią, genialnymi efektami specjalnymi i znakomitą muzyką, dobrze ukazuje bezradność człowieka wobec rozjuszonym stad ptaków. Bardzo dobrze pokazuje także psychologię człowieka. Polecam go jako gratkę dla fanów dreszczowców. Ostrzeżenie dla rodziców: film ma elementy łączące go z horrorem, co oznacza, że nie jest dla dzieci.

Sławomir Śpiewak, klasa 3 it

MOJA MIŁOŚĆ

Opowiem o mojej miłości do najważniejszej osoby w moim życiu. Pewnego pięknego dnia urodziłam się i to był początek mojej wielkiej miłości. Mama, mamusia od pierwszego dnia mojego życia okazywała mi ciepło, miłość i serdeczność. Do dziś, każdego dnia, dba o mnie, uczy jak żyć i postępować w życiu. Przy niej czuję się bezpiecznie. A gdy jest mi smutno, przytuli mnie i rozweseli. Gdy płaczę – poda mi chusteczkę i pocieszy. Jest zawsze przy mnie, w dzień i w nocy – co jest dla mnie szczególnie ważne przy mojej niepełnosprawności. Bardzo stara się, bym pomimo że nie słyszę i nie mówię, nie czuła się gorsza od innych ludzi słyszących i mówiących. I tak moja miłość trwa do dziś.

W przyszłości chciałabym być taka, jak moja mama – ciepła, dzielna, dobra i kochająca. Moja miłość – mama – jest dla mnie wzorem, jest dla mnie wszystkim ☺

Wiktoria Ożga, klasa 1al

LUBIĘ PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNE

Nazywam się Ola Paradzińska, mam 17 lat, lubię miło spędzać czas: chodzić na spacer, słuchać muzyki, podróżować i spotykać się ze znajomymi. Lubię też czytać książki. Nie mam jakiś specjalnie ulubionych, lubię czytać wszystkie, nawet lektury. Mam dwie przyjaciółki, z którymi często się widuję i razem spędzamy czas. Rozmawiam z nimi na wszystkie tematy, są dla mnie zawsze oparciem w trudnych chwilach. Często opowiadamy sobie dowcipy i wspólnie się z nich śmiejemy.

W szkole bardzo lubię przedmioty humanistyczne. Lubię też występować publicznie na uroczystościach szkolnych. W przyszłości chciałabym rozwijać się w tym kierunku. Mam marzenie, żeby dobrze zdać maturę i żeby w życiu prywatnym dobrze mi się wszystko ułożyło. Po skończeniu nauki chciałabym znaleźć taką pracę, która dawałaby mi satysfakcję i mnie zadowalała pod względem finansowym.



DLA UKOCHANEJ

Piotr Ciechomski, klasa 1 al

Kochanie chcę Ci coś powiedzieć,
ale nie wiem, jak mógłbym to wyrazić
do czego porównać,
bo nic nie jest w stanie temu dorównać

Mógłbym Ci to pokazać,
ale nawet mój gest nie jest tak okazały,
jak te słowa...

Mógłbym Ci to namalować,
lecz żaden rysunek nie ukaże w pełni tego,
co czuję...

Mógłbym Ci to zaśpiewać,
lecz nawet piosenka nie odda ogromu mej miłości...
A więc po prostu wypowiem Ci te dwa magiczne
słowa. Kocham Cię!

WALENTYNKOWE SPOTKANIE Z POEZJĄ

13 lutego 2017 roku o godzinie 12:15 odbyło się spotkanie dla uczniów i nauczycieli inspirowane **Walentynkami**. Z tej okazji uczniowie pod kierunkiem pań nauczycielek języka angielskiego, niemieckiego i rosyjskiego czytali i recytowali wiersze o miłości.

Spotkanie rozpoczęła pani **Monika Hawryluk**, która przywitała zgromadzonych i przedstawiła program imprezy. Jakub Świątek odczytał „Hymn do miłości” św. Pawła w języku angielskim, a Marcin Dymidiuk jego polskie tłumaczenie. Później Rafał Ugarenko zaprezentował fragment utworu J. W. Goethego pt. „Cierpienia młodego Wertera” w języku niemieckim. Tłumaczenie polskie zaś odczytał Adam Zając.

Następnie pani **Malwina Adamiec** zapowiedziała wystąpienie ucznia klasy I al Artura Malca, który na tle muzyki odczytał w języku angielskim „Sonet 116” Williama Szekspira. Tłumaczenie polskie przedstawił w formie recytacji Jarosław Mitrus.

W dalszej kolejności pani **Dorota Kret** zapowiedziała odczytanie wiersza Aleksandra Puszkina „Do...” w języku rosyjskim i polskim w wykonaniu Roberta i Agaty. Następnie pani Malwina Adamiec zapowiedziała Błażeja Ślepko, który w języku angielskim przedstawił fragment prozy Nicolasa Sparksa. Tłumaczenie polskie przedstawiła Ola Paradzińska. Potem pani **Agnieszka Bratkowska** przedstawiła ucznia klasy 1 al – Norberta Jusiaka, który w języku niemieckim zaprezentował utwór „Cisza” Reinera Marii Rilkego. Polskie tłumaczenie przedstawił Patryk Ciołek.

Na zakończenie wystąpiły: Agata Zagojska i Andżelika Jankowska, które w języku polskim oraz angielskim zaprezentowały „Funeral Blues” Wystana Audena.

Spotkanie podsumowała pani wicedyrektor **Barbara Białkowska**, która podziękowała uczniom i nauczycielkom za przygotowanie uroczystości, a wszystkim zgromadzonym życzyła dużo uśmiechu i radości przez cały rok.

Sławomir Śpiewak, klasa 3 it



UŚMIECHNIJ SIĘ

ŚMIEJMY SIĘ

Uśmiech jest zaraźliwy. Jeśli śmiejemy się często, ludzie postrzegają nas jako bardziej przyjaznych, miłych i szczęśliwych. Śmiech stymuluje wydzielanie się w mózgu hormonów zwanych endorfinami. Sam fakt uśmiechania się, nawet sztucznego powoduje wydzielanie endorfin w mózgu. A ty? Jak często się uśmiechasz?

Wiktoria Ożga, kl. 1al

SUCHAR

- Co robi detektyw, kiedy czyta książkę?
- Śledzi tekst.

WARTO CZYTAĆ!

Dinozaury nie czytały.

Sami wiecie, co się z nimi stało!

Dowcip o komunikacji językowej, można wykorzystać na maturze ustnej jako przykład własny...

Kelner pyta klienta, który wszedł do baru:

- Co pan pije?
- Codziennie rano szklankę soku owocowego, miksturkę na łupanie w krzyżu, a w sobotę kufelek piwa razem z przyjaciółmi.
- Chyba nie zrozumieliśmy się do końca – mówi uprzejmie kelner. Pytałem, co by pan chciał?
- Mój Boże...Chciałbym być bogaty, mieć domek nad morzem, podróżować po świecie...
- Może jeszcze raz zadam pytanie. Czy chce się pan tu czegoś napić?
- Czemu nie...a co pan właściwie ma?
- Ja? Niewiele. Kłopoty. Trochę długów. Drużyna, której kibicuję, przegrała. Kiepsko mi płacą, doskwiera mi samotność...

NIESPEŁNIONA MIŁOŚĆ

idę ulicą
mijam cię
i widzę
jak otaczasz ramionami
inną kobietę
kiedyś one mnie obejmowały
były dla mnie tarczą
teraz twoje ramiona
dla niej są ostoja
kiedyś witałeś mnie
ciepłym uśmiechem
teraz ona otrzymuje
twoje promienie słońca
kiedyś podawałeś mi rękę
gdy upadałam
dziś nikt już nie pomaga
mi wstać
kiedyś łatwiej
było mi przyjąć krytykę
teraz płaczę nad
rozlanym mlekiem
kiedyś byłeś dla mnie skarbem
największym jaki miałam
teraz oddałam go
w ramiona innej kobiety
gdy byłeś w moim życiu
mój świat był pełen barw
jak wiosenna łąka
teraz jesień
jest szara i ponura
a dżdżyste poranki
działają na mnie depresyjnie
nie ma nas
cisza dźwięczy w uszach
nasze marzenia zniknęły
jak poranna mgła

7 lutego 2017

Oliwia Radzik, kl. 1al

JULIAN TUWIM - POETA OBOJGA NARODÓW

W wersji fonetycznej wierszyk ten brzmi identycznie w obu językach i ma swoje (oczywiście inne) znaczenie. Jest to chyba jedyny wiersz na świecie o takich właściwościach.

Wersja polska:

Oko trę, że mam ból,
Taki los, komu żal?
oko trę, pali sól
O madame, kulą wal!
Ile trosk, ile burz,
a krew kipi, wre,
O madame, oto nóż
O madame, oto mrę!



Wersja francuska:

O, contrain je m'embouille,
Taquilosse, comme ou jalle?
O, cotrain, polisouille
O madame, coulou val!
Il est trosque, il est bouge,
A ma creve qui pis vrai
O, madame, o tonuche
O madame, o tome rain!

Ewa Kożuszek

KRZYŻÓWKA KULINARNA

opracowanie: Michał Pawlak

Rozwiązania należy przynosić do pana M. Pawlaka.

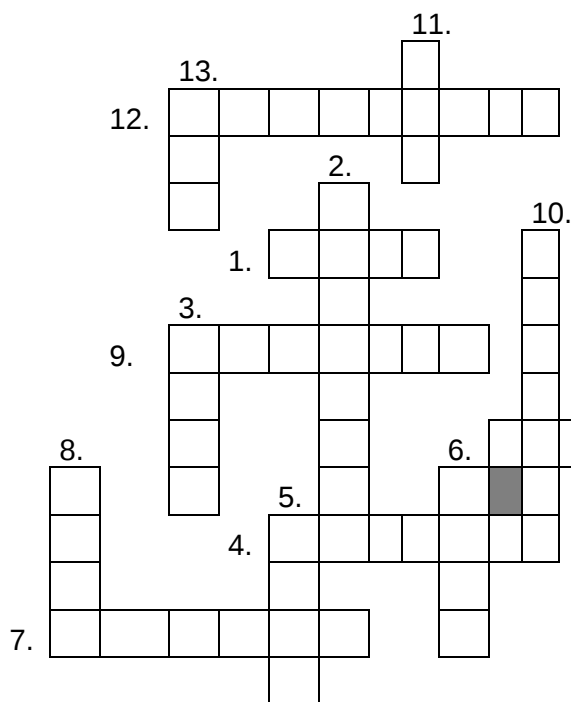
Nagrody czekają!

POZIOMO:

1. Kruche ciasto z białek i cukru
4. Inaczej "chruściki"
7. Warzywo zabarwione chlorofilem
6. Urodzinowy ze świeczkami
9. Można go zatańczyć, zagrać lub upiec na Wielkanoc
12. Ciasto półkruche z jabłkami

PIONOWO:

2. Odparowywanie sosu
3. Produkt powstały w wyniku rozdrobnienia ziarna zbóż
5. Grecki ser wyrabiany z mleka owczego
6. Bawarski lub suntuński
8. Ciasto z bakaliami
10. Bywają leniwe, bywają i ruskie
11. Beszamelowy lub pieczeniowy
13. Żółty lub biały



CO Z TĄ MIŁOŚCIĄ?

Od wieków ludzie pisali o miłości. Tworzyli nie tylko literaturę, ale i obrazy czy pieśni. Czym właściwie jest miłość? Odpowiedź wydaje się „banalna”, to uczucie do drugiego człowieka, przyrody, ojczyzny itp. Chociaż jest tak wiele jej rodzajów, ja wybrałem tę najbardziej popularną w tekstach kultury, mianowicie miłość do ukochanej. Opisują ją takie utwory jak: „Makbet” Williama Szekspira, „Quo vadis” Henryka Sienkiewicza, czy mit o Orfeuszu.

Zacznę od najstarszego dzieła, czyli mitu o Orfeuszu. Opowiada on o synu boga Apolla i muzy poezji Kalliope. Ów młodzieniec był obdarzony niezwykłym talentem gry na lirze oraz śpiewem. I tak zapewne oczarował swoją późniejszą żonę – Eurydykę. Gdy ukochana zmarła z powodu ukąszenia przez węża, pieśniarz zstąpił za nią w mroki podziemia. Muzyka Orfeusza oświałała sercami wszystkich istot podziemnego królestwa tak, że Hades, władca świata umarłych, zgodził się na wyprowadzenie żony muzyka ze świata umarłych. Postawił jednak jeden warunek, a mianowicie Orfeusz nie mógł podczas wyprowadzania spojrzeć ani razu na żonę. Muzyk nie dotrzymał jednak przyrzeczenia i jego ukochana musiała powrócić do Hadesu, a on popełnił samobójstwo.

Kolejnym przykładem jest dzieło pióra barokowego dramatopisarza Williama Szekspira pt. „Makbet”. Utwór przedstawia historię, w której tytułowy bohater z miłości posunął się do czynu niegodnego jego dotychczasowej reputacji i wzorca rycerskiego stanu, czyli zdradzenia ojczyzny poprzez zabicie króla. Z miłości ulegał manipulacji żony, która tak bardzo pokochała władzę, że była gotowa na wszystko. Makbet nie sprzeciwiał się żonie, wykonywał każde jej życzenie. Poddął się jej woli, co okazało się tragiczne w skutkach. Został zabity przez Makdufa – lorda szkockiego.

Ostatnim utworem, który przytoczę, jest powieść pt. „Quo vadis” autorstwa dziewiętnastowiecznego pisarza – Henryka Sienkiewicza – laureata Nagrody Nobla. Jednym z wątków jest miłość bogatego Rzymianina, Marka, do zakładniczki, córki króla Ligów – Ligii. Mimo wielu przeciwności losu, jak i różnicy poglądów na miłość, ich relacje ułożyły się, a miłość do chrześcijanki, po wielu perypetiach, zmieniła podejście Winicjusza do życia i religii, jaką wyznawała jego ukochana. Patrycjusz zmienił także swoje podejście do wszystkich chrześcijan i inaczej zaczął oceniać świat, w którym dotychczas żył – przeszedł przemianę wewnętrzną.

Podsumowując, miłość raz jest przyczyną tragedii, a raz największym szczęściem człowieka. Jest jak żywioł, który buduje, a czasem rujnuje. Jednak mimo iż ma wiele obliczy, jest ważna w życiu każdego z nas. Jak napisano w Biblii: „Tak więc trwają wiara, nadzieja, miłość – te trzy: z nich zaś największa jest miłość. (1 KOR. 13;13.)

Adam Zajac, klas 4 kt